

## Leden die mee doen aan de expositie

### Angenelle Thijssen

Beeldend kunstenaar Angenelle Thijssen werkt sinds 1985 als schilder en graficus, sinds 2011 werkt ze haar kleurrijke visie ook veelal uit in glaskunst. Haar inspiratiebron kan van alles zijn, een regenboog, mooi licht of een dorpje in de Mediterrane. In haar werk zie je veel abstracte kleurcombinaties in landschappelijke elementen terug. 'het is niet een visuele weergave van een plek, maar het roept een gevoel of herinnering op over een plek waar je bent geweest'. Meer informatie op: <https://www.angenelle.nl>



Werk van Angenelle Thijssen

### Annet Terberg

Annet maakt voornamelijk portretten en modellen uit klei, om deze vervolgens te vereeuwigen in brons. Haar interesse in de mens, zowel anatomisch als holistisch, speelt daarbij een grote rol.

*'Al mijn hele leven kijk ik naar mensen, word er door geïntrigeerd; als kind kon ik ze aangapen (in de trein of op bezoek bij ooms en tantes), soms ronduit gênant.*

*Ik keek als het ware door ze heen, niet naar Jan of naar Marie maar naar de vormen van het lichaam en hun gezicht op een technische manier: hoe zit het in elkaar, waar lopen de lijnen van een gezicht naartoe, hoe communiceert de geest met het lichaam, wat ligt er aan de oppervlakte en hoe wordt het van binnenuit gevormd, wat is de drijvende kracht en essentie daaronder?*

*Dit is mijn passie. Daar wilde ik iets mee, daar moest ik iets mee! Ik ging boetseren, en ben nooit meer gestopt....'*

meer informatie is te vinden op: <https://www.annetterbergpompe.nl/>



Werk van Annet

## Ans Wilbers

Ondanks het feit dat ik in 1970 was aangenomen op de Rijksacademie te Amsterdam, koos ik mijn eerder begonnen studie aan het Tilburgs Conservatorium, in dat zelfde jaar in Utrecht te voltooien. Achteraf gezien heeft dit mij, naast de resultaten van mijn blokfluitstudie ten aanzien van het vak zelf veel ervaring opgeleverd.

Tijdens deze periode ben ik blijven tekenen en schilderen: er ontstond een proces waarin mijn 'vrije toets' en dito vormen langzamerhand over gingen in het 'ontwerpen en voorbereiden' voor het te schilderen doek.

Hierbij ervaar ik tot op de dag van vandaag steeds meer de overeenkomst tussen beide kunstvormen: 'het verklanken en overstijgen van het notenschrift en gedurende het schilderproces het overstijgen van de door mij ontworpen vormen door middel van kleuren; de toets en vooral het licht.

Mijn liefde voor 'het verhaal' komen middels thema's in mijn werk terug.

Naast mijn vrije werk schilder ik in opdracht portretten, landschappen en stadsgezichten.



Werk van Ans Wilbers

Meer informatie is te vinden op: <http://www.answilbers.nl/>

## Bernadet de Prins

Bernadet de Prins woont in IJsselstein en werkt sinds 2001 als professioneel fotograaf. Ze fotografeerde eerder onder andere vluchtelingen bij Calais en volgde jarenlang een vrouw met Alzheimer.

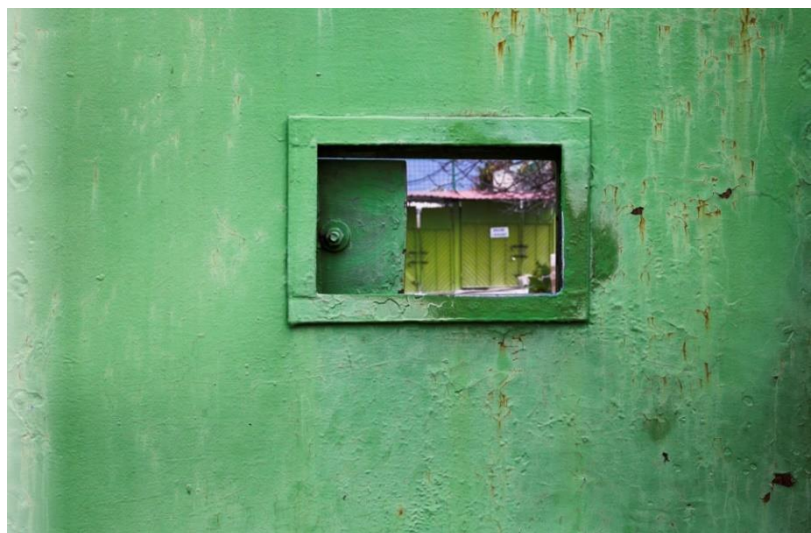
Het fotoproject “Alles van waarde” gaat over verlies, maar vooral over behoud. Wat blijft er over als je een dierbare verliest? Welke herinneringen heeft iemand aan een bepaald voorwerp heeft? Iedereen krijgt te maken met verlies. Niet alleen verlies van een dierbare, maar daarmee ook verlies van een thuis, het geborgene, het vertrouwde, de routine, de jeugd, het onbezonnene, het kind in je. Allereerst is er het verdriet van het verlies van de persoon zelf. Daarna start vaak een zoektocht naar dat wat er nog wél is. Tastbare dingen, misschien zelfs geuren, een stem, beelden, een belevenis. Alles om vast te houden aan wat voorbij is.

In zeven portretten en zeven verhalen laat Bernadet hun zoektocht zien.

Buitententoonstelling “I want to break free”

Vijf jaar deed ze erover om toestemming te krijgen om Albanië's enige vrouwengevangenis te bezoeken in een woonwijk van hoofdstad Tirana. Albanië is kandidaat-lid van Europa en in maart 2020 besloten de Europese lidstaten dat de toetredingsgesprekken met Albanië kunnen beginnen. Bernadet: 'Vrienden vroegen me: waarom Albanië? Mij ging het om vrouwenrechten. Albanië is een patriarchaal land. Vrouwen namen soms zelfs de schuld van hun man, vriend of zoon op zich. Als ze geen geld hebben voor een advocaat, krijgen ze lange straffen.' Samen met schrijver Paulien Bakker verbleef ze twee keer twee weken in de gevangenis en portretteerde tien vrouwen, waarvan er vier op deze tentoonstelling te zien zijn. Buiten wacht de vrouwen een stigma, maar binnen hebben ze elkaar.

Meer informatie is te vinden op: <https://www.bernadetdeprins.nl/>



Werk van Bernadet de Prins

## Franka van de Ven

Franka creëert eigentijdse sieraden met antieke en vintage, oosterse en westerse materialen. Speciaal voor deze tentoonstelling in Het Zendstation maakte Franka van de Ven een sieradencollectie in samenwerking met kunstenaar en mode-ontwerper Karim Adduchi.

Karim stelde handgemaakte 'gouden veertjes' beschikbaar aan Franka voor deze sieraden serie die geïnspireerd is op het eeuwenoude (1177) allegorische Sufi gedicht van Farid ud-Din Attar : 'The Conference of The Birds'.

De door Karim ontworpen veertjes zijn met de hand geslagen en gekerfd door Mohammed, een Marokkaanse ambachtsman in het Atlasgebergte. Karim verwerkte ze in een colbertje. Dit jasje is een van de stukken die van Karim te zien zullen zijn in de entreehal van Het Zendstation.

Werk van Karim Adduchi is te bewonderen in het Louvre in Parijs, in het V&A in Londen, in vele musea in Nederland als Het Kunstmuseum, Museum Amsterdam en in het Fries Museum. En nu dus ook in Het Zendstation.

Karim Adduchi werd geboren in Marokko, groeide op in Barcelona en voltooide de modeopleiding aan de Rietveld Academie in Amsterdam.



Werk van Franka van de Ven

Meer informatie is te vinden op: <http://frankavandeven.nl/>

### Jan van Leeuwen

'Met mijn kunst wil ik de beschouwer uitdagen. Ik wil dat het beeld vragen op roept waar de kijker moeite voor moet doen om de antwoorden te vinden. In mijn werk verbeeld ik de gevolgen van zwaartekracht, ook gaat het over de verrassende logica in onbekende vormen. Dit wordt pas echt interessant als de logica niet eenvoudig benoembaar is. Naast de sculpturen maak ik ook minimalistische tekeningen die over dezelfde onderwerpen gaan.

Meer informatie is te vinden op [www.janvanleeuwen.eu](http://www.janvanleeuwen.eu)



Jan van Leeuwen



Werk van Jan van Leeuwen

### Jan Willem Zuidhoek



Jan Willem Zuidhoek



Werk van Jan Willem Zuidhoek

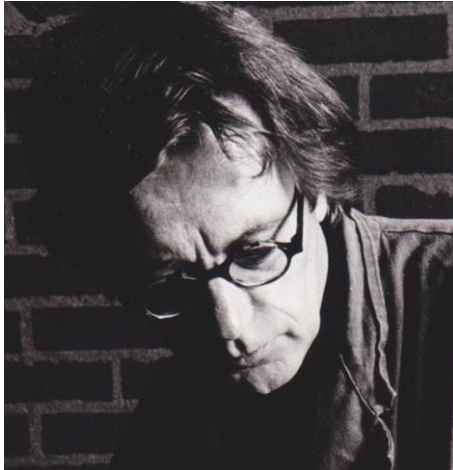
Meer informatie is te vinden op: <http://www.tafelvolk.com/>

## Karel Mol

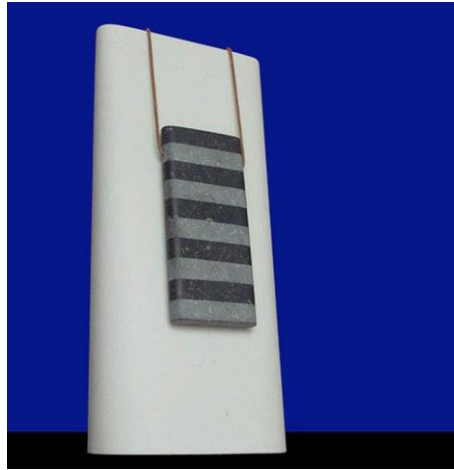
Karel is een beeldhouwer in steen. Zijn beelden geven eenvoud, stilte en rust weer. Je zou het driedimensionale stilte kunnen noemen. Opgeleid als grafisch vormgever maakt hij op de steen gebruik van grafische elementen. Door het aanbrengen van kleur, soms bladgoud, maar ook door het toepassen van verlooptinten door middel van zand- en gritstraaltechniek.

Hij werkt deels machinaal maar in de laatste fase handmatig.

Zo beoogt hij het contact met de steen te behouden en perfectie te realiseren. Meer informatie is te vinden op: <https://www.beeldensite.nl/beeldhouwers/karel-mol.htm/>



Karel Mol



Werk van Karel Mol

## Ketlin van Esschoten

Ik ben Ketlin van Esschoten (1975) en ik ben beeldend kunstenaar met een achtergrond in de architectuur.

Die combinatie van expertises komt tot uiting in mijn zoektocht naar de ultieme samensmelting van verschillende materialen binnen een abstracte compositie. In mijn mixed media werken ligt een groot deel van mijn binnen leven begraven. Persoonlijke verhalen en ervaringen, maar ook zorgen over maatschappelijke vraagstukken vertaal ik in het gebruik van steeds weer nieuwe materialen die gaandeweg een experimenteel leerproces vormen.

Ik heb dat altijd gehad, ik blijf te beschikken over een oneindige scheppingsdrang en inspiratie, gecombineerd met de verzamelwoede van een ekster. Het was altijd een puinhoop, want alles deed mee, ik kan overal iets mee. Van een doos maakte ik een kasteel en van aluminiumfolie een jurk. Dat is een soort belevingswereld, een fantasie die je van jezelf hebt. Eigenlijk ben ik al mijn hele leven een kunstenaar.”

Ik rondde in 2005 mijn studie aan de Hogeschool voor de kunsten in Utrecht af, met als specialisatie Spatial Design. Mijn werk wordt getoond op diverse tentoonstellingen in Nederland, waaronder recent: Kunstmoment Diepenheim, Galerie Fija, Eigentijds vervlochten met MIJ, Museum IJsselstein, MATERIE, Galerie Kunst2001, Badhoevendorp , Galerie Zeeuwart Renesse, Galerie Sille Oudewater

*Visie: Creativiteit is de weg naar alles, door creatief te zijn vergroot je je wereld en leer je op ander manieren te kijken, waardoor je over de vaardigheid gaat beschikken om overal uit te komen. Door het resultaat gericht denken los te laten ontstaat er ruimte voor nieuwe inzichten en vrijheidsbeleving.*



Ketlin van Esschoten



Werk van Ketlin

Meer informatie is te vinden op mijn website: [www.kade24.com](http://www.kade24.com)

## Leontien Kurpershoek

Leontiens atelier is een vindplaats. In haar werk komen gevonden voorwerpen elkaar tegen. In de nieuwste serie werk komen ze samen in glazen stolpen. Het zijn fragiele constructies waarin natuur en techniek, oud en nieuw, het gemaakte en gevondene met elkaar verweven en verbonden zijn. Elke stulp is een klein museum, een mini universum. Meer informatie is te vinden op: <http://www.leontienkurpershoek.nl/>



Leontien Kurpershoek



Werk van Leontien Kurpershoek

## Miranda Karskens

De sculpturen die Miranda maakt zijn vaak non-figuratief en soms is het uitgangspunt het materiaal en de vorm van de steen. Ze werkt meestal niet met een vooropgezet idee, de grillige vorm van de steen inspireert haar tot een bepaalde vorm. Het beeld hoeft niet verklaard te worden maar moet het vertrekpunt zijn van de verbeelding van diegene die toekijkt.

Ze werkt veel in de harde steensoorten hardsteen en marmer en ziet het als een uitdaging om ondanks de hardheid van het materiaal een zachte vorm te laten ontstaan. Haar voorkeur gaat uit naar ronde, glooiende vormen gecombineerd met strakke, scherpe lijnen. De beelden nodigen uit om aangeraakt te worden. Meer informatie is te vinden op: <http://www.mirandakarskens.nl/>



Miranda Karskens



Werk Miranda Karskens



## Oscar Riezebos

Oscar is een autodidact en maakt al vele jaren schilderijen, tekeningen, grafiek en objecten. Sinds een aantal jaar heeft hij zijn eigen atelier in de IJsselateliers bij jachthaven Marnemoende. Als de toeschouwer zijn ogen over zijn kunstwerken laat glijden is dat vergelijkbaar met een wandeling door een landschap, een bos.net als een bos verlangen de kunstwerken geen verklaring, geen rechtvaardiging van nut of noodzaak. Ze staan volledig op zichzelf. Hij probeert zijn kunstwerken te maken als navigatie bakens, op een natuurlijke manier stellen ze de toeschouwer gerust. Ook zijn ze conceptueel omdat het maakproces hem als persoon niet nodig heeft. Meer informatie is te vinden op: <https://oscarriezebos.nl/>



Oscar Riezebos



Werk van Oscar Riezebos

## Alex van Empel (gast)

Het in Dudokstijl ontworpen Zendstation had een magische aantrekkingskracht op fotograaf Alex van Empel uit IJsselstein.

Hij fotografeerde speciaal voor Monumentendag het Zendstation. Er wordt een serie getoond van 5 zwart-wit foto's waarin het monumentale gebouw centraal staat.

De fotograaf raakte enthousiast van de mooie zo zichtbare lijnen en vormen van het gebouw. De smalle uitgestrekte raampartijen en de diverse hoogtes van de buitenkant van het gebouw.

Hoge contrastrijke foto's geven het gebouw een nog meer authentieke uitstraling met de herkenbare signatuur van Alex. Alex heeft de zwart-wit foto's in hoog contrast gemaakt en afgedrukt op fine-art print, geplakt op 1 mm aluminium in een baklijst.



Volg Alex van Empel op instagram: [Alex van Empel \(@alexvanempel\)](https://www.instagram.com/alexvanempel) • [Instagram-foto's en -video's](#)